

ALEJANDRA CASTRO RIOSECO

Por Andrea García Casal

Alejandra Castro Rioseco (Chile, 1978) es una de las mecenas internacionales más relevantes de la actualidad. Se preparó como ingeniera civil, aunque también lo hizo por petición de su padre. Sin lugar a duda, Castro pudo desarrollarse en este ámbito, pero con el tiempo y la formación de una familia -principalmente debido a su hija- descubrió las dificultades para conciliar la vida personal con la laboral, especialmente siendo mujer.

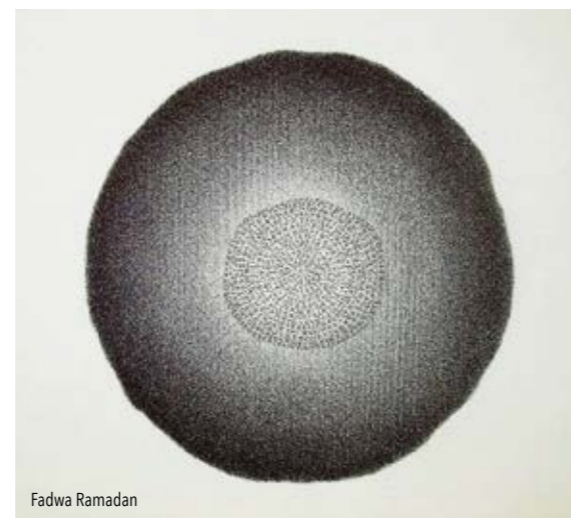


A la par, gestó un interés cada vez mayor por el arte, detectando en este universo la grave desigualdad entre mujeres -así como de la diversidad de género y orientación sexual- y hombres artistas, siendo éstos últimos los mejor posicionados en distintas categorías al estilo de la relevancia en el panorama artístico, presencia en instituciones culturales -museos, galerías y ferias- y en el plano mercantil.

Con su ideario feminista, unido al amor incondicional por el arte y la gran sensibilidad que tiene, Castro ejerce mecenazgo en femenino desde hace más de doce años. Lo ha ido combinando con proyectos diversos, por ejemplo, siendo miembro de la dirección del futuro Guggenheim de Abu Dabi, lo que igualmente realiza en el Museo del Barrio. Asimismo, estuvo vinculada al directorio del Museo Guggenheim de Nueva York.

Su colección llamada MIA Art Collection se levantó oficialmente en 2019 y está protagonizada exclusivamente por mujeres artistas. En tiempos de la COVID-19, MIA Art Collection se materializó en un espacio de exposiciones digitales con el nombre de MIA Anywhere Virtual Museum.

Nos gustaría saber más a fondo sobre la figura de Alejandra Castro Rioseco mediante la entrevista que ha concedido para Revistart.



Fadwa Ramadan



Teresa Giarcovich

¿Cómo nació tu interés por el arte?

Mi interés por el arte está ligado a mi interés por la cultura, por el gran efecto que la cultura tiene en la sociedad y cómo el arte se ha transformado en un gran catalizador de la cultura y ha podido hacerse masivo para la comunidad. Ahí nace mi interés en entender y descubrir toda la belleza que representa el arte y el artista.

Cada vez es más frecuente encontrar mujeres mecenas, pero el hecho de realizar el coleccionismo en una clave feminista tan concreta, solo adquiriendo obra de mujeres artistas, no parece habitual. ¿Crees que puede conseguirse la igualdad de este modo?

Creo que hay varias personas que coleccionan arte y muchos apoyan las causas de mujeres, lo que pasa es que es algo a lo que hay que dedicar tiempo, energía y recursos, que al final del día resulta muy agotador, porque la igualdad es algo de lo que todos hablan, pero en la realidad a muy pocos les interesa de verdad y cuando digo interesa es cuando ponen recursos, tiempo... para que ello sea posible. No creo que logremos la igualdad, al menos mientras yo viva, pero sí serán pasos los que daremos para que las generaciones que sigan sean consecuentes y persistan en el discurso de la igualdad de género en el arte, porque no es consecuente lo que ocurre, la mayor cantidad de las estudiantes de arte son mujeres, las directoras son mujeres... Entonces, ¿qué pasa realmente?

En MIA Art Collection proliferan las obras de artistas contemporáneas. ¿Se va a dar una vuelta de tuerca y recuperar artistas antiguas o se prefiere seguir la primera tendencia?

MIA Art Collection tiene muchas artistas de los años 50, 60 o inicios de los 70, lo que pasa es que las más contemporáneas están ahí trabajando codo con codo con MIA para que esto ocurra. Entonces tratamos de mezclar las épocas. Pero este año, por ejemplo, tuvimos una retrospectiva de Martha Boto, una exhibición virtual con la galería José de la Mano donde, tuvimos artistas tan importantes como Aurèlia Muñoz. Tenemos piezas de Lygia Clark; todas ellas artistas de los años que he mencionado.

¿Cuáles son los proyectos de MIA Art Collection en 2022?

Continuaremos con los proyectos base de cada año. El Virtual Museum, la beca anual de MIA y la gala anual de MIA donde hacemos reconocimiento a 10 personas que han apoyado la igualdad en el mundo del arte. Haremos exposiciones, préstamos de obras a exposiciones y museos, conversatorios/charlas, etc. Aparte de ello, estamos este año trabajando en la mejora de la plataforma virtual para poder ofrecer más ayuda y servicios, para que las artistas puedan completar o sentirse más apoyadas en este camino del arte. En 2021 hemos recibido muchos portafolios y propuestas que no



he podido atender, porque ha sido mucho y pensamos en 2022 poder continuar con nuestra labor y, por supuesto, con algunas sorpresas, expandiendo nuestra mirada del arte de mujeres por el mundo.

¿Qué tiene preparado la colección para ARCO?

Para ARCO estamos preparando algo que será inédito en España. ¡Así que ya sabrán más de ello!

Lo más importante es agregar que este trabajo no puedo hacerlo sola, sino que recibo el apoyo del equipo, artistas, curadoras y entidades, lo cual se hace difícil de creer. ¡Debemos entender que como mujeres es nuestra responsabilidad ponernos en primera línea!